

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Междисциплинарный научно-исследовательский проект
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доцент к.и.н. Д.И. Антонов

доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
9.3 Иные материалы.....	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – является формирование навыков профессиональной исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования основных понятий, методов и подходов к изучению культуры
- сформировать представления о структуре и этапах проведения научного исследования и проектной работы
- изучить особенности структуры и оформления научно-исследовательского текста на примере проектной работы, курсовой и выпускной квалификационной работы
- научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.

Предмет курса – изучение основ и методов проведения научного исследования, выработка у студента навыка постановки научно исследовательской проблемы, определения объекта и предмета исследования, цели и задач, формирование практических навыков анализа явлений культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	Знать: требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ. Уметь: применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе.
	ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Уметь:</i> оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов. <i>Владеть:</i> навыками работы источниками и исследовательской литературой.
	ОПК-1.3 Контролирует результативность и	<i>Знать:</i> основные этапы и нормы проведения научно-исследовательского проекта в

	<p>эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.</p>	<p>области культурологии исследования культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми понятиями культурологического анализа</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «История мировой культуры», «История культуры России», «Категории античной культуры» и преподается параллельно с дисциплинами «Методы изучения культуры», «Лангвокультурология», «История литературы в контексте культуры», «История художественной культуры» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании курсовых работ.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Семинары/лабораторные работы	80
Всего:		80

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 118 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Семинары/лабораторные работы	72
Всего:		72

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 124 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Семинары/лабораторные работы	48
	Всего:	48

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 157 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Введение

Выстраивание культурологической оптики в курсовом и квалификационном выпускном исследовании. Культурология как сложное междисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания. Профессиональные представления о норме и междисциплинарности. Открытое, меняющееся социогуманитарное пространство второй половины XX – начала XXI вв.

Приоритетные области и проблемные поля современного социогуманитарного знания. Влияние «познавательных поворотов» на выстраивание исследовательской оптики.

Изучение культуры как целостного способа жизни (way of life), как мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого в процессе повседневных практик. Приоритетное исследование форм и процессов современности (Modernity) и пост-современности (Post-Modernity). Внимание к вопросам конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик субкультурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций, культуры повседневности.

Понятие «познавательного поворота» как оптического сдвига. «Познавательный поворот с точки зрения понимания исторической изменчивости, релятивности, согласительности культурной и социальной обусловленности дисциплинарной нормы. Основные «познавательные повороты»: социоисторический, дискурсивный, нарративный, антропологический, культурный, визуальный. Интеллектуальная работа теоретиков культурных исследований с инструментарием, выбираемым для изучения культуры. Опора на постмодернистскую ревизию базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол» и др. Уход от эссенциализма в изучении культурных форм и процессов. Снятие жестких противопоставлений «природное – культурное», «естественное – искусственное». Преодоление в современном социогуманитарном поле бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: материальной – духовной, высокой – низкой, элитной – массовой, элитной – народной и др.

Акцент на изучение разных способов производства, распространения и трансформации культурных значений и смыслов.

Курсовая работа как академическое исследование: принципы отбора источников и постановки культурологических вопросов

Вопрос о статусе источника в исследовательской работе. Типы источников. Различные подходы к работе с текстовыми, аудиовизуальными источниками, интервью, опросами, источниками различной медийной природы. Вопрос об отнесении источника к какому-либо полю (массовой культуры, сетевой культуры, культуры повседневности т.д.) как процедуре выстраивания взгляда на источник. Проблем контекстуализации источника. «Режимы видения» источника: смена исследовательских оптик. Вопрос, поставленный к источнику, как «движущая сила» исследования.

Самоопределение студента-исследователя в профессиональной системе координат.

Ч. 1 Выбор методологии исследования. составление обзора литературы к курсовой работе. Алгоритмы поиска информации для исследования.

Понятие методологии. Характеристика различных основных общегуманитарных подходов к анализу текстов (семиотического, структурно-семиотического, подходы социологии культуры и т.д.). Культурологические методы анализа в контексте междисциплинарности. Случаи «заимствования» терминов и понятий из других областей (психология, антропология, лингвистика и т.д.): анализ и представление с кейсов, статей с «гибридной» методологией. Проблем составления собственной методологии, сочетания в курсовой работе различных методологических подходов.

Самоопределение студента-исследователя в профессиональной системе координат.

Ч. 2 Составление обзора литературы к курсовой работе. Алгоритмы поиска информации для исследования.

Работа с каталогами, базами данных: система поиска информации на русском и иностранных языках. Крупнейшие каталоги в системе ОРАС: Виртуальный каталог Карлсруэ (KVK), E-Journals (H-Net, J-Stor etc). Поиск информации по ключевым словам. Формирование корректного запроса для интернет-поисковиков. Работа с каталогом РГГУ. Организация выписок из прочитанной литературы. Организация мыслей и алгоритм работы. Поэтапная обработка информации. Структурирование найденной информации.

Форма исследовательского проекта. Антропологический проект в социогуманитарной сфере и его цели, задачи, алгоритмы проведения.

Специфика антропологического проекта. Выбор темы исследования, формулировка цели и задач. Определение поля. Разработка опросника, выбор круга респондентов. Овладение навыками включенного наблюдения и интервьюирования. Проведение интервью.

Антропологический проект: обработка собранных данных

Работа с аудиозаписями и обработка интервью: создания паспорта информанта и оглавлений аудиозаписей; расшифровок разных типов (в т.ч. фонетической); отбор необходимых материалов в сформированном корпусе записей, создание оглавлений

Работа с текстом как часть исследовательского проекта

Тайм-менеджмент и технологии организации времени, используемые при проведении и написании исследовательского проекта. Различные стратегии планирования курсового исследования. Культура профессионального делового общения с использованием современных коммуникационных технологий. Приемы работы со структурой текста (построение изложения; построение аргументации; проблемы цитирования/плагиата; тезисный план; графические изображения и таблицы и их использование в исследовательском нарративе и т.д.)

Оформление итогового текста исследовательского проекта

Введение как часть курсового исследования. Определение объекта, предмета, целей и задач исследования. Соотношение задач и структуры курсовой работы. Пространство, отводимое для уже сказанного предшественниками в исследуемом поле, и для собственного анализа. Требования к структуре академической работы: ясность, прозрачность, доступность мысли для читателя.

Представление исследовательского проекта: построение презентации и выступление с докладом

Создание презентации Power Point / Keynote, ключевые принципы ее построения. Принципами выступления с научным докладом и принципами устного представления/обоснования материалов.

4. Образовательные технологии

В курсе используются следующие образовательные технологии:

- участие в деловой игре, коллоквиумах
- Выполнение заданий к семинарским заданиям
- Выполнение практических заданий
- Собеседование с преподавателем

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
-устные опросы на практических занятиях	2 балла	30 баллов
-коллоквиумы	10 баллов	20 баллов
-деловая игра	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (ОПК 1.1)

1. Как вы понимаете суть «познавательных поворотов»?

2. Какие задачи решает смена исследовательских оптик в процессе исследования?
3. Каковы критерии выбора круга респондентов?
4. Каковы требования к оформлению курсовой работы?
5. Что такое паспорт информанта?

Типовое задание для коллоквиума (ОПК 1.1, ОПК 1.2)

Выбрать одно из культурологических исследований. Сделать доклад, осветив следующие вопросы: профессиональный статус автора, проблема исследования, в чем специфика культурологического подхода к изучению объекта исследования, методы исследования, исследовательские задачи, основные результаты исследования, особенности построения нарратива.

Типовая задача для проектной работы (ОПК-1.1, ОПК-1.3)

Выберите поле для исследования группой из 2-6 человек в городском пространстве (субкультуры, локально/темпорально очерченные микросообщества); определите гипотезы, цели и задачи исследования; сформируйте опросник, исходя из очерченных цели и задач; исследуйте и опишите поле; проведите первичный опрос и скорректируйте вопросы и задачи, исходя из собранного материала; проведите серию опросов; создайте оглавления собранным интервью; проведите грамотную расшифровку необходимых фрагментов; создайте презентацию, отражающую исходные данные, ключевые положения и выводы проведенной работы.

Задания деловых игр (ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания для деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Синописис для подготовки к защите курсового проекта (ОПК 1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

1. Название работы и научный руководитель
2. Проблема исследования
3. Объект исследования
4. Предмет исследования
5. Обзор источников (основные их характеристики и критерии, по которым вы выбрали именно эти источники для решения вашей исследовательской проблемы)
6. Историографический обзор (выделить среди всех исследований, которые вы собираетесь привлечь в своей работе, несколько групп и пояснить, чем каждая из этих групп важна для вашего исследования, какие существенные для вас вопросы поднимаются в этих текстах)
7. Цель исследования
8. Список исследовательских задач (т.е. исследовательских процедур, которые необходимы для того, чтобы добраться до цели вашего исследования)
9. План работы над курсовым исследованием (сформулировать список практических задач, которые вам необходимо решить, чтобы провести исследование и написать текст курсовой работы; определить сроки для решения каждой задачи таким образом, чтобы к концу мая у вас был готов текст курсового исследования).

Структура доклада при защите готового курсового проекта (ОПК-1.3)

1. ФИО, тема курсовой работы, ФИО научного руководителя

2. Проблема исследования и ее актуальность
3. Объект и предмет исследования
4. Обзор источников
5. Историографический обзор
6. Методы исследования
7. Цель и задачи исследования
8. Структура курсового проекта
9. Основные результаты исследования

Примерные темы курсовых исследовательских проектов (ОПК 1.1, ОПК 1.2):

Конструирование культурной памяти в настольных играх (на примере конкретной игры)

Репрезентация маскулинности в современных социальных сетях

Городское пространство и проблема социального взаимодействия в работах Джейн Джейкобс и Рея Ольденбурга

Повседневный образ жизни женщины Викторианской Англии

Этикет как механизм влияния придворных на короля Людовика XIV

Образ подростка в советском кинематографе 1970-1990 гг.

Партисипаторные практики в современном российском театре

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Белик А. А. Культурология : антропологические теории культур : учебное пособие. - Москва : РГГУ, 1998. - 238 с.
2. Выбор метода: изучение культуры в России 1990-х годов : Сб. науч. ст. - Москва : РГГУ, 2001. - 315 с.
3. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания. - Москва : РГГУ, 2007. - 308 с.
4. Перлов А. Четыре установки в теории гуманитарного исследования : Позитивизм. Интуитивизм. Спекулятивизм. Критическая установка / А. М. Перлов. - Москва : URSS : Ленанд, 2017. - 198 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

«Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика». Ресурс содержит сюжетно-мотивные указатели, базу расшифровок полевых интервью и библиотеку исследовательской литературы <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Международный академический ресурс научной литературы и презентаций Power Point / Keynote www.Academia.edu

Платформа для публикации текстов о человеке, культурных явлениях и обществе
<https://syg.ma/>
Киберленинка www.cyberleninka.ru/

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1: Выстраивание культурологической оптики в курсовом и квалификационном выпускном исследовании: к вопросу о культурологическом самоопределении

Вопросы:

Когда появляется культурология?

С какими дисциплинами она оказывается связанной в момент своего зарождения?

Что такое «культурные исследования»?

Перечислите основные принципы этого направления.

Прокомментируйте определение культуры, данное в рамках этого направления: культура – это образ жизни (приведите свои примеры явлений, которые при подобном определении могут быть рассмотрены как культурные)

Задания:

Поиск культурологической оптики взгляда на источник. Берется объект искусства (кейс: картина Б. Голополосова «Ленин – вождь пролетариата» 1929 г.) . Обсуждается, какие вопросы к этой картине мог бы поставить искусствовед, а какие – культуролог?

Литература:

1. Выбор метода: изучение культуры в России 1990-х годов : Сб. науч. ст. - Москва : РГГУ, 2001. - 315 с.

Дополнительная:

2. Усманова А. Культурные исследования / Постмодернизм. Энциклопедия (под ред. Грицанова А.А., Можейко М.А.) - Минск: Интерпрессервис: Книжный дом, 2001. - с. 394 – 400).

Тема 2: Приоритетные области и проблемные поля современного социогуманитарного знания. Влияние «познавательных поворотов» второй половины XX в. на выстраивание исследовательской оптики актуальных гуманитарных исследований

Вопросы:

Что такое «познавательный поворот»?

Какие основные «познавательные повороты» выделяют в структуре гуманитарного знания второй половины XX в.?

Как в рамках перечисленных «познавательных поворотов» переосмысляются дисциплинарные границы?

Задания: Студенты делятся на группы. После обсуждения и консультации с преподавателем каждая группа выбирает одну из работ, написанных в парадигме одного из «познавательных поворотов» (социо-исторического, антропологического или визуального). И на следующем семинаре представляет совместный доклад о том:

- как в выбранной работе трансформировались границы между традиционными дисциплинами;
- какие принципиально новые вопросы были поставлены в рамках выбранного исследования.

Литература:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты по следам "антропологического"[Текст] : некоторые замечания / Дорис Бахманн-Медик ; авториз. пер. с англ. Андрея Логутова // Новое литературное обозрение. - 2013. - № 4. - С. 35-37.
2. Бахманн-Медик, Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Пер. с немецкого С. Ташкенова. — Москва : Новое литературное обозрение, 2017. — 504 с.
3. Выбор метода: изучение культуры в России 1990-х годов : Сб. науч. ст. - Москва : РГГУ, 2001. - 315 с.

Тема 3: Курсовая работа как академическое исследование: принципы отбора источников и постановки культурологических вопросов

Семинары строятся про принципу кейс-study. На примере одного источника, 1 серии 2 сезона сериала « Шерлок» компании BBC, рассматриваются следующие *вопросы*:

- Как мы по-разному можем определить источник и как это определяет наши стратегии анализа? («Шерлок» как часть массовой культуры, как часть культуры телевидения, как часть сетевой культуры, как часть культуры сериалов, как экранизация литературного произведения, как работа с образами викторианской эпохи, как рассказ/наррация, как формульное повествование)

- Как применение профессиональных терминов и понятий позволяет нам увидеть в знаком и широко известном источнике то, что мы не видели и не формулировали ранее? (В качестве

главного понятия предлагается понятие «формулы» Дж. Кавелти и проблема трансформации повествовательных формул от рассказа к сериальному повествованию)

- Как мы можем выстраивать отношения между выбранным источником и социокультурными контекстами так, чтобы в итоге наше высказывание об источнике было при этом высказыванием о культуре?

Источники:

Конан-Дойл А. Скандал в Богемии URL: <http://www.serann.ru/text/skandal-v-bogemii-9251>
«Шерлок» телеканала BBC, 2 сезон, 1 сери («Скандал в Белгравии»).

Литература:

1. Хитров А. Сериалы – это ключевая форма современной культуры URL: <https://postnauka.ru/talks/43769>

Дополнительная:

2. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение, 1996, № 22, С.33-64.
3. Теория большого сериального взрыва // Логос, 2013, № 3 (93).

Тема 4: Самоопределение студента-исследователя в профессиональной системе координат. Ч. 1
Выбор методологии исследования.

Вопросы:

- Понятие методологии.
- основные общегуманитарные подходы к анализу текстов (семиотического, структурно-семиотического, подходы социологии культуры и т.д.).
- культурологические методы анализа в контексте междисциплинарности.

Задания:

- проанализировать термины и понятия, использованные исследователем в предложенном тексте. К каким областям знания они относятся? Каким образом автор использует методы смежных дисциплин в культурологическом исследовании?
- Сформулировать методы исследования, которые возможно использовать для изучения выбранной студентом темы курсовой работы. Какие исследовательские задачи они позволяют решить?

Литература:

1. Бахманн-Медик, Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Пер. с немецкого С. Ташкенова. — Москва : Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

2. *Классен К., Хоуз Д., Синнотт Э.* Аромат. Культурная история запаха (главы из книги) // Ароматы и запахи в культуре. М.: НЛЮ, 2009. Кн. 2. С.383-458.
3. *Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е.* Методы анализа текста и дискурса / Пер. с англ. - Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2009.
- 4.

Тема 5: Самоопределение студента-исследователя в профессиональной системе координат. Ч. 2 Составление обзора литературы к курсовой работе. Алгоритмы поиска информации для исследования.

Вопросы:

- Как корректно сформулировать запрос в поисковой системе?
- На каких ресурсах аккумулируются сегодня актуальные статьи по социогуманитарной проблематике на русском и английском языках?
- Как пользоваться каталогом библиотеки РГГУ, какие возможности для поиска каталог представляет?
- Как проверять на релевантность найденные исследовательские тексты? (можно ли их использовать в собственной работе? Заслуживают ли они доверия?)

Задания: Студенты продолжают работу над проблематикой, затронутой в предыдущем семинаре. В рамках учебной игровой ситуации они начинают работу над эссе по современной интерпретации сериала «Шерлок» и обращаются к сетевому пространству для того, чтобы найти работы, уже существующие в этом поле.

На занятии сначала выбираются и обсуждаются ключевые слова для эффективного запроса в поисковую систему Интернет.

Затем каждый из студентов выбирает свои ключевые слова для запроса, пробует их в различных комбинациях, в различных системах и на различных сайтах (в частности, jstor и academia.edu).

На следующем этапе студент отсматривает и анализирует результаты поиска.

Выбирает наиболее подходящий результат (статью, главу монографии, сборник или книгу)

И представляет результат своего выбора коллегам устно, аргументируя, почему остановился в итоге именно на данном тексте, почему он показался культурологическим и подходящим для использования в академическом исследовании.

Литература:

Предполагается работа с сайтами <https://www.jstor.org/>, academia.edu, syg.ma, Киберленинка.

Тема 6: Форма исследовательского проекта. Антропологический проект в социогуманитарной сфере и его цели, задачи, алгоритмы проведения.

Вопросы:

- Как очертить релевантное поле антропологического исследования; как вычлениить локально/темпорально очерченные микросообщества?
- Что такое первичное описание поля?
- Как проводить включенное наблюдение?
- Как корректно определить цели и задачи исследования и составить опросник, исходя из особенностей поля?
- Каковы принципы проведения интервьюирования (глубинное интервьюирование, социологический опрос и т.п.)?

Задания:

Студенты овладевают навыками полевой работы, применяют разные способы интервьюирования и сбора данных, учатся корректно ставить исследовательские цели и задачи, проверять и корректировать гипотезы

- Выберите поле исследования группой из 2-6 человек;
- Проведите первичное исследование поля и включенное наблюдение;
- Сформулируйте цели, задачи исследования и сформируйте опросник;
- Проведите серию интервью, скорректируйте задачи и опросник;
- Соберите необходимый корпус интервью

Литература:

Эриксен Т.Х. Что такое антропология? М.: ВШЭ, 2014. 240 с.

Тема 7: Антропологический проект: обработка собранных данных

Задания: Студенты овладевают навыками работы с аудиозаписями и обработки интервью: создания паспорта информанта и оглавлений аудиозаписей; расшифровок разных типов (в т.ч. фонетической); отбора необходимых материалов в сформированном корпусе записей

- Создайте паспорт информанта для каждого собранного интервью
- Создайте корректное оглавление для каждого собранного интервью
- Создайте корректную фонетическую расшифровку избранных фрагментов собранных записей
- Создайте корректную не фонетическую расшифровку избранных фрагментов собранных записей

Литература:

Работа с сайтом <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Тема 8: Работа с текстом как часть исследовательского проекта

Вопросы:

- тайм-менеджмент и технологии организации времени, используемые при проведении и написании исследовательского проекта
- культуры профессионального делового общения с использованием современных коммуникационных технологий (сохранение и именование файлов, общение с научным руководителем при посредничестве электронной почты, мессенджеров, социальных сетей)
- приемы работы со структурой текста (построение изложения; построение аргументации; проблемы цитирования/плагиата; тезисный план; графические изображения и таблицы и их использование в исследовательском нарративе и т.д.)

Задания:

- Создать план-проект работы над своим исследовательским проектом
- Написать тезисный план предложенного отрывка текста, предложить варианты улучшения структуры текста

Литература:

1. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания / А. М. Перлов. - Изд. 2-е, испр. - Москва : URSS, Ленанд, 2016

Дополнительная:

2. Бут У.К., Коломб Т., Уильямс Дж. Исследование: Шестнадцать уроков для начинающих авторов. / У. К. Бут, Т. Коломб, Дж. Уильямс. – Москва : ФЛИНТА: Наука, 2007.
3. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – Москва.: Альпина-паблишер, 2017.

Тема 9: Оформление итогового текста исследовательского проекта

Вопросы:

- структура курсового и выпускного квалификационного исследования и правила оформления текста. Назначение и структура введения. Выделение, именование и структура глав исследования. Заключение. Библиографические записи, оформление цитат, сносок, ссылок на интернет-ресурсы, иллюстраций. Оформление списка использованных источников и литературы. Титульный лист.

Задания:

- представить структуру своего исследовательского проекта (курсовой работы)

Литература:

1. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания / А. М. Перлов. - Изд. 2-е, испр. - Москва : URSS, Ленанд, 2016

Дополнительная:

2. Райнкинг Дж.Э., Харт Э. У. фон дер Остен Р. Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов / Дж.Э. Райнкинг, Э. У. Харт, Р. фон дер Остен. – Москва.: ФЛИНТА: Наука, 2008.
3. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект. 75 простых правил. М.: ВШЭ, 2001

Тема 9: Представление исследовательского проекта: построение презентации и выступление с докладом

Задания: Студенты овладевают навыками создания презентации Power Point / Keynote, усваивают ключевые принципы ее построения. Овладевают принципами выступления с научным докладом и принципами устного представления/обоснования материалов.

- Создайте презентацию Power Point / Keynote, учитывая принципы, отработанные в рамках практических занятий
- Создайте логичное и четко структурированное наполнение презентации, представив тематику, цели, задачи, актуальность, новизну, обосновав репрезентативность

источников / корректность полевой работы, гипотезы и выводы проведенного исследования

- Выступите с докладом, аргументированно защитив исследовательский проект

Литература:

1. Работа с сайтами: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>; Academia.edu

Дополнительная:

2. *Радаев В.В.* Как организовать и представить исследовательский проект. 75 простых правил. М.: ВШЭ, 2001

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, внимательно читать обязательную и дополнительную литературу, готовить доклады в соответствии с рекомендациями, полученными на семинарских занятиях.

9.3 Другие материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы сформировать навыки профессиональной исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.

ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.

ОПК-1.3 Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и нормы проведения научно-исследовательского проекта в области культурологии;

- требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ ;

уметь:

- формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования ;

- применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе

- оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов;

владеть:

- базовыми понятиями культурологического анализа

- навыками работы источниками и исследовательской литературой.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.